



tipo di file e risoluzione

Per ottenere una stampa di qualità è indispensabile partire da un'immagine di buona qualità e con una risoluzione tale da poter essere ingrandita fino al formato di stampa scelto senza che risulti sgranata, sfuocata o pixellata.

I formati consigliati per la generazione dei file per la stampa sono: .jpg, .png, .tif (ottenibili da Adobe Photoshop o applicazioni simili) e .pdf.

Per il formato .jpg è consigliabile l'utilizzo di basse compressioni, mantenendo quindi, alte qualità.

E' possibile inviare tramite e-mail a info@2art.it, anche altri formati di file, quali .indd (Adobe InDesign), .psd (Adobe Photoshop), .ai (Adobe Illustrator), .eps vettoriale.

Alcuni elementi vettoriali (es. ombre e trasparenze), che è possibile ottenere con alcune applicazioni di grafica vettoriale (es. Illustrator e InDesign) generano purtroppo molti problemi in fase di stampa. Per ottenere il file di stampa definitivo, è quindi consigliabile rasterizzare tutte le trasparenze e le ombreggiature.

E' sempre consigliabile convertire in traccati (o curve) tutti i caratteri contenuti nei files generati da applicazioni vettoriali. In alternativa, è necessario allegare una cartella con tutti i caratteri (font) al documento da stampare.

Se all'interno del file di stampa, generato con un'applicazione vettoriale, sono presenti immagini fotografiche/files bitmap, è consigliabile salvarle in una cartella "Link" e inviarle insieme all'impaginato da stampare. Anche per questi allegati è necessario seguire le regole relative alla qualità e alla risoluzione.

Evitare di salvare in formato .pdf da Photoshop.

Non seguire questi consigli potrebbe causare risultati imprevisti ed errori di stampa difficilmente verificabili.

Se hai più familiarità con i parametri delle foto ottenute con fotocamere digitali o smartphones, ecco alcuni riferimenti:

MPixel	Dimensioni stampa (in centimetri)			
	50x70	70x100	100x140	100x200
5 - 6	x			
8	x	x		
10 - 11	x	x	x	
16	x	x	x	x



Risoluzione sufficiente



Risoluzione insufficiente

Risoluzione ottimale per la stampa

Tipo di stampa / materiale	Risoluzione minima
Stampa su materiali in bobina (striscioni in pvc, adesivi, poster). Formato superiore a 100x100 cm. File in dimensione reale.	72 dpi
Stampa di alta qualità su materiali in bobina (striscioni in pvc, adesivi, poster). Formato superiore a 100x100 cm. File in dimensione reale.	150 dpi
Stampa digitale diretta su materiali rigidi (plexiglass, forex, alluminio, dibond, pvc light, legno). Formato superiore a 100x100 cm. File in dimensione reale.	72 dpi
Stampa digitale diretta di alta qualità su materiali rigidi (plexiglass, forex, alluminio, dibond, pvc light, legno). Formato superiore a 100x100 cm. File in dimensione reale.	150 dpi
Stampa su qualsiasi materiale in formato inferiore a 100x100 cm. File in dimensione reale.	150 dpi

Verificare la risoluzione di un'immagine

Utilizzare Adobe PhotoShop o un'applicazione simile

Risoluzione e dimensioni originali dell'immagine

Impostare la risoluzione minima (72 dpi) per verificare quale è la dimensione massima stampabile del file

E' inutile aumentare la risoluzione di un file dopo avere ingrandito le dimensioni: la qualità della stampa non migliorerà, in compenso il file diventerà molto più pesante e difficile da gestire ed inviare.

2art impaginazione e sagome

Tracciati di taglio, fustelle e impaginati di files per stampe che richiedono lavorazioni successive alla stampa.

I tracciati di ritaglio per etichette, stickers e le sagomature per le stampe su materiali rigidi seguono lo stesso principio. Per impaginare è consigliabile utilizzare le applicazioni Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Macromedia Freehand.

Infatti, con questi programmi è più facile gestire tracciati e livelli.

Potrai realizzare la grafica su uno o più livelli e creare un livello separato per il tracciato di taglio.

Il tracciato di taglio/sagoma dovrà essere vettoriale e chiuso (non una sequenza di linee accostate).

Se decidi di inviare un file .pdf, una volta conclusa l'impaginazione, esporta il file utilizzando i parametri predefiniti per la stampa alla massima qualità.

Se nell'impaginato sono presenti immagini fotografiche/bitmap, ricorda di allegarle insieme all'impaginato di Illustrator o Freehand e, in ogni caso, accertati che siano in metodo colore CMYK e prive di profilo colore. Controllane anche la risoluzione.

Se hai impaginato con Word, Publisher o applicazioni simili, accertati che il formato della pagina sia quello della stampa che devi realizzare o una riduzione in proporzione, inoltre tieni presente che i documenti generati con questi programmi offrono una qualità di stampa molto inferiore dal punto di vista dei colori, di gestione dell'impaginato, di risoluzione. Non inviare l'impaginato originale di Word o Publisher.

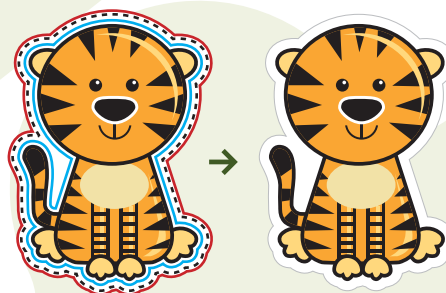
Devi necessariamente salvare il documento in .pdf.



Linea rossa: margine di sicurezza che viene stampato oltre la linea di taglio per evitare che restino bordi indesiderati di materiale non stampato. Si ottiene estendendo tutti gli sfondi colorati e la grafica di 1 cm oltre la linea di taglio.



Linea tratteggiata: indica dove la stampa verrà rifilata per ottenere il risultato desiderato. Consigliamo di non impaginare testi o elementi importanti troppo vicino a questa linea. **E' la sagoma che avrà l'oggetto finale.**



Linea azzurra: distanza che garantisce che tutte le parti importanti della grafica vengano correttamente stampate e non vengano coperte da cornici, sistemi di fissaggio o altri accessori.

Se richiesto da esigenze grafiche, l'immagine impaginata può coprire l'intera superficie dell'oggetto ed essere tagliata "al vivo".

Preparazione di un'immagine per la stampa su tela pittorica fissata a telaio

La preparazione corretta del file da stampare su tela pittorica prevede che venga lasciata un'**abbondanza perimetrale** di immagine di 5 mm rispetto alla dimensione effettiva del quadro (in totale l'immagine deve essere 1 cm più grande in larghezza e 1 cm più grande in altezza). Considera, inoltre, di centrare il più possibile le parti rilevanti dell'immagine rispetto al formato del quadro, in modo che non risultino tagliate o stampate troppo vicino al bordo della tela.

