

2art impaginazione e sagome

Tracciati di taglio, fustelle e impaginati di files per stampe che richiedono lavorazioni successive alla stampa.

I tracciati di ritaglio per etichette, stickers e le sagomature per le stampe su materiali rigidi seguono lo stesso principio. Per impaginare è consigliabile utilizzare le applicazioni Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Macromedia Freehand.

Infatti, con questi programmi è più facile gestire tracciati e livelli.

Potrai realizzare la grafica su uno o più livelli e creare un livello separato per il tracciato di taglio.

Il tracciato di taglio/sagoma dovrà essere vettoriale e chiuso (non una sequenza di linee accostate).

Se decidi di inviare un file .pdf, una volta conclusa l'impaginazione, esporta il file utilizzando i parametri predefiniti per la stampa alla massima qualità.

Se nell'impaginato sono presenti immagini fotografiche/bitmap, ricorda di allegarle insieme all'impaginato di Illustrator o Freehand e, in ogni caso, accertati che siano in metodo colore CMYK e prive di profilo colore. Controllane anche la risoluzione.

Se hai impaginato con Word, Publisher o applicazioni simili, accertati che il formato della pagina sia quello della stampa che devi realizzare o una riduzione in proporzione, inoltre tieni presente che i documenti generati con questi programmi offrono una qualità di stampa molto inferiore dal punto di vista dei colori, di gestione dell'impaginato, di risoluzione. Non inviare l'impaginato originale di Word o Publisher.

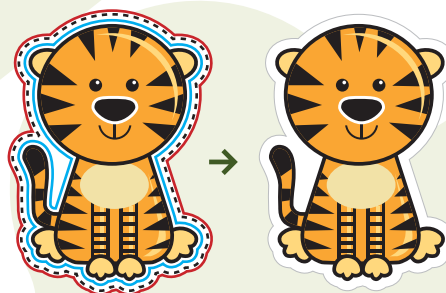
Devi necessariamente salvare il documento in .pdf.



Linea rossa: margine di sicurezza che viene stampato oltre la linea di taglio per evitare che restino bordi indesiderati di materiale non stampato. Si ottiene estendendo tutti gli sfondi colorati e la grafica di 1 cm oltre la linea di taglio.



Linea tratteggiata: indica dove la stampa verrà rifilata per ottenere il risultato desiderato. Consigliamo di non impaginare testi o elementi importanti troppo vicino a questa linea. **E' la sagoma che avrà l'oggetto finale.**



Linea azzurra: distanza che garantisce che tutte le parti importanti della grafica vengano correttamente stampate e non vengano coperte da cornici, sistemi di fissaggio o altri accessori.

Se richiesto da esigenze grafiche, l'immagine impaginata può coprire l'intera superficie dell'oggetto ed essere tagliata "al vivo".

Preparazione di un'immagine per la stampa su tela pittorica fissata a telaio

La preparazione corretta del file da stampare su tela pittorica prevede che venga lasciata un'**abbondanza perimetrale** di immagine di 5 mm rispetto alla dimensione effettiva del quadro (in totale l'immagine deve essere 1 cm più grande in larghezza e 1 cm più grande in altezza). Considera, inoltre, di centrare il più possibile le parti rilevanti dell'immagine rispetto al formato del quadro, in modo che non risultino tagliate o stampate troppo vicino al bordo della tela.

